

Caros pais e responsáveis

Trabalhar com leitura e literatura em sala de aula é imprescindível e gratificante. Poderíamos agora salientar aquela ‘velha história’ de que a leitura traz riqueza ao vocabulário, que auxilia na grafia correta das palavras, na articulação entre pensamento e escrita, que nos coloca em contato com informações relevantes que mais adiante podem tornar-se conhecimento, que melhora a desenvoltura com a qual nos expressamos verbalmente, que faz parte da construção cultural, etc . A parte imprescindível nós já sabemos, mas além de todos esses pontos, podemos falar sobre a parte gratificante:

“O livro alimentava minha imaginação. Toda a minha imaginação comia, comia e comia e de barriga assim toda cheia, me levava pra morar no mundo inteiro...!”

(Lígia Bojunga Nunes)

Quando trabalhamos a literatura nós pensamos a construção desse ser faminto. De um ser que precisa ‘viajar’ outros espaços que não os que já habita e conhece. Ler é habitar o outro e com o outro. Ler é demorar-se em ser outros.

São essas experiências que buscamos ao trabalhar a leitura em sala de aula também em conjunto, não para que se possa homogeneizar uma pergunta ou um sentido para o que se lê, mas para que tenhamos a oportunidade de olhar numa mesma direção enxergando uma amplidão de significados e aberturas para se falar sobre algum assunto.

Esse ato de ler com o outro possibilita não apenas conhecer algo, mas pensar juntos a partir daquilo, o que é fundamental para que possamos nos tecer dentro desse texto-mundo.

As leituras para este ano são muito importantes para que possamos ajudar na construção desse aluno que dialoga sua leitura, que compartilha, que questiona, que vive outras experiências, que aprende a aprofundar o que se lê sem limitar-se. Afinal, quando não nos limitamos é que percebemos que a leitura tem gosto, textura, sonoridade. Que ela deixa de ser um amontoado de palavras e nos faz **vivos**. E não há nada mais gratificante quando notamos isso nos nossos alunos.

Conto com a colaboração de todos os responsáveis para mais este ano. Os livros serão trabalhados a partir de **março** de acordo com a ordem impressa na lista. Respeitaremos os prazos para que todos consigam comprar e encomendar com antecedência.

Lembrando que as leituras são feitas em sala, de maneira coletiva a fim de que possamos desenvolver a habilidade de discutir, debater e expressar verbalmente nossas impressões. Ao final de cada livro temos uma atividade voltada para a obra (rodas de conversa, reflexões, apresentações e/ou atividades escritas). Logo, é importante que todos os alunos estejam com os **livros físicos** em mãos a partir dos meses fixados na lista.

Que tenhamos um 2023 repleto de luz e crescimento!

Profª Talita Fernanda Sereia

Língua Portuguesa EF.II

A revolução dos bichos

Autor: George Orwell

Editora: Cia das letras

- Início da leitura na segunda semana de março.

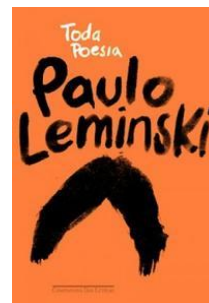


Toda poesia

Autor: Paulo Leminski

Editora: Companhia das letras

- Início da leitura na última semana de maio.

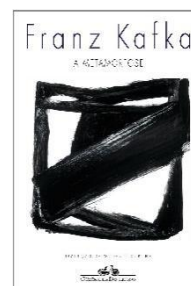


A metamorfose

Autor: Franz Kafka / Traduzido por Modesto Carone

Editora: Cia das Letras

- Leitura para a segunda semana de agosto.



E não sobrou nenhum

Autor: Agatha Christie

Editora: Globo Livros

- Leitura para a segunda semana de outubro.



Materiais para uso individual

- 1 transferidor
- 1 esquadro
- 1 régua comum (30 cm)
- 1 compasso
- Caderno (com divisões, ou 1 para cada matéria) ou fichário
- Lápis, borracha, caneta, apontador
- Garrafinha de água
- Talher individual (para almoço)
- 1 pasta catálogo com 100 plásticos
- 1 caixa de lápis de cor
- 1 Caneta para Mapa
- 1 Pasta sanfonada

Materiais para uso Coletivo

- 3 Cartolinas (cores variadas)
- 5 unidades de Papel cartão 48X66 cm
- Sulfite (1 pacote 500 folhas)
- 2 blocos Canson branco e 1 bloco creme A3
- 2 blocos Canson branco e 1 bloco creme A4
- Lápis 6B/8B
- Esfuminho
- 3 Fitas crepes grossas
- 3 Fitas crepes finas
- Tinta guache – 1 pote grande vermelho
- Pano de prato
- Pote de sorvete e requeijão vazios
- 1 colher de sopa
- 1 pano de limpeza (perflex)
- 1 pano de prato
- 2 caixas de carvão para desenho
- 1 bloco de papel quadriculado
- 1 bloco de papel vegetal
- 1kg de Argila