

LISTA DE MATERIAIS 2023 – 3º ANO ENSINO MÉDIO

Materiais para uso individual

- 1 transferidor
- 1 esquadro
- 1 régua comum (30 cm)
- 1 compasso
- 2 cadernos com 10 matérias cada ou fichário
- Garrafinha de água
- Talher individual (para almoço)
- 1 pasta catálogo com 100 plásticos
- 1 pasta sanfonada
- 1 Caneta para mapa
- 1 caixa de lápis de cor

Materiais para uso Coletivo

- 3 Cartolinas (cores variadas)
- 5 unidades de Papel cartão 48X66 cm
- Sulfite (1 pacote 500 folhas)
- 1 bloco Canson branco e 1 bloco creme A3 ou A4
- 3 Fitas crepes finas
- 3 Fitas crepes grossas
- Tinta guache – 1 pote grande preto
- Pincéis n° 18 ou 20; n° 10 ou 12; n° 4
- 1 Pano de prato
- 1 Bucha vegetal
- Pote de sorvete e requeijão vazios
- Lápis 6B
- Esfuminho
- 1 esponja de limpeza
- 1kg de argila

Leituras Literárias

TERCEIRA SÉRIE

1. <i>A morte de Ivan Ilitch</i> de Liev Tolstói – Editora Antofágica	2. <i>A hora da estrela</i> de Clarice Lispector – Editora Rocco	3. <i>O conto da Aia</i> de Margareth Atwood -	4. <i>Terra Sonâmbula</i> de Mia Couto – Editora Companhia das Letras
			

1. *A morte de Ivan Ilitch* de Liev Tolstói. – Editora Antofágica [Edição Sugerida]

Ivan Ilitch está morto. No dia de seu velório, colegas discutem quem ficará com seu cargo no trabalho, enquanto a viúva se preocupa em conseguir uma pensão do governo. Como um homem com carreira consolidada e família exemplar chegou a esse fim? E como todos nós chegamos ao inevitável fim da vida? A edição da Antofágica foi traduzida diretamente do russo por Lucas Simone e traz ilustrações de Luciano Feijah.

2. *A Hora da Estrela* de Clarice Lispector – Editora Rocco

Último livro escrito por Clarice Lispector, *A hora da estrela* é também uma despedida. Lançada pouco antes de sua morte, em 1977, a obra conta os momentos de criação do escritor Rodrigo S. M. (a própria Clarice) narrando a história de Macabéa. [...] Em *A hora da estrela*, Clarice escreve sabendo que a morte está próxima e põe um pouco de si nas personagens Rodrigo e Macabéa.

3. *O Conto da Aia* de Margareth Atwood – Editora Rocco

O romance distópico *O conto da aia*, de Margaret Atwood, se passa num futuro muito próximo e tem como cenário uma república onde não existem mais jornais, revistas, livros nem filmes. As universidades foram extintas. Também já não há advogados, porque ninguém tem direito a defesa. Os cidadãos considerados criminosos são fuzilados e pendurados mortos no Muro, em praça pública, para servir de exemplo enquanto seus corpos apodrecem à vista de todos. Para merecer esse destino, não é preciso fazer muita coisa – basta, por exemplo, cantar qualquer canção que contenha palavras proibidas pelo regime, como “liberdade”.

4. *Terra Sonâmbula* de Mia Couto – Editora Companhia das Letras

Um ônibus incendiado em uma estrada poeirenta serve de abrigo ao velho Tuahir e ao menino Muidinga, em fuga da guerra civil devastadora que grassa por toda parte em Moçambique. O veículo está cheio de corpos carbonizados. Mas há também um outro corpo à beira da estrada, junto a uma mala que abriga os "cadernos de Kindzu". A partir daí, duas histórias são narradas paralelamente: a viagem de Tuahir e Muidinga, e, em flashback, o percurso de Kindzu

Carta de Esclarecimento

Aos pais e estudantes,

Os motivos que justificam a escolha de cada uma das obras elegidas e aqui apresentadas estão relacionados não somente aos conteúdos conceituais, trabalhados em cada uma das etapas do desenvolvimento das habilidades específicas da área de Língua Portuguesa (tanto do componente de Análise Linguística quanto do componente de Literatura); como também, são explicados pela possibilidade suscitadora de reflexões sobre o humano e sobre a realidade material de nossa sociedade, o que possibilita abertura para trabalhos de cunho inter e transdisciplinar.

Em última instância, a formação literária atrelada ao desenvolvimento das diversas habilidades relacionadas ao processo de leitura e a construção de leituras críticas é o horizonte último do trabalho a ser desenvolvido que tem por objetivo primário e primordial levar o aluno à construção de um olhar crítico, reflexivo e questionador.

Nossa programação prevê o trabalho com duas obras literárias por semestre. Por isso, ressaltamos aqui a importância de que no primeiro dia de aula de cada semestre, os estudantes já tenham em mãos cópias das obras elegidas, para que o trabalho de mediação possa ser realizado de acordo com as estratégias de leituras pensadas e com todas as potencialidades esperadas para cada etapa do trabalho.

Prof. Maurílio

P.S. Excetuando as obras marcadas com a etiqueta de “edição sugerida”, todas as outras podem ser substituídas por outras edições.